

Hit MUSIC 酷人



LUCA 叫醒第三只耳朵

不知道意大利这个国家以什么吸引着我,浓郁的文化氛围或单单只是我对它莫名其妙的好感。我的两只耳朵,一只去感受独立的清风,一只去体验另类的别样,直到Luca的出现。

Luca Bossoletti, 1976年11月3日出生于Romeil,一个意大利摇滚歌手,而他更喜欢叫自己为歌曲创作者。要不是偶然相识我永远不会发现这个才华的人。说到他的音乐,总感觉有很多文学的东西在里面,特别明亮的清醒。我喜欢很纯净的东西,为此甚至可以丧失部分的自我,这就是为什么朋友对我说:“他的音乐很不错,可却不是你的风格。”那么我把原因归结于我对文学的兴趣好了,一点民谣的根基,他的音乐让你深陷于古欧洲的魅力之中并且使你同你的灵魂促膝谈心。不懂意大利语或许会让我们理解他的音乐造成一些障碍,但我们可以跨过语言的疆域,抓紧思维的触角。Luca有自己的乐队,他们与他一起演出,成员是Ricki Corso(电吉他)、Jose Fiorilli(电子琴、钢琴、铁琴)、Pepsi Mangiaracina(贝司)、Puccio Panettieri(鼓),那就是为什么他的音乐中有种现场的、抓人的乐队气氛。他以前写过很多诗歌和散文,以至他的歌犹如浪漫的烈性红酒般浓烈。悦耳动听,心跳一样地贴近。Luca受到很多歌手的影响,包括Italo Cavino、The Beatles、Jeff Buckley、Tim Burton等等,我们也似乎可以从Luca身上找到他们对他音乐打下的烙印。

我最喜欢那个《L' uomo Di Vetro (The Crystal Man)》,或许是先入为主的原因。这是Luca的风格,整体的干净,

声音的透明,怅然于整体的质感,滑取奔落的雨滴,印证的是纯粹,就像它的名称。另一首歌《Alpha(希腊语, A)》就显得强硬了许多,进入Luca的Myspace时听到的就是这首歌。我习惯在他的网站边翻看那些现场照片边听这支歌的,比较容易调动气氛,适合面对pogo的人群。说实话,我一直不喜欢开头失真的处理方式,因为太多的歌曲选择过同样的路线,不过整体看来《Alpha》也是挺和谐的一首。后面的两首《Il Dolce Abbraccio (The Tender Embrace)》和《Sotto Zero (Under Zero)》平静祥和,或许又有暗淡的忧伤了。只是一层纱妙,勿轻易戳破;朦胧的意象,独具风味。标准的抒情曲,摇滚歌手温柔感性的一面。《Il Tuo Giocattolo》中的手鼓声可爱的,民谣的痕迹,直接地体会到一种拉丁民族的热情。Luca的音乐不是强硬愤怒的,至少我是这样认为,更多的是诗情画意般的感性。浪漫的骨骼,又怎能有的刚烈的身軀呢?他是一个很好的摇滚歌手,一个出色的会写诗的人。

2000年, Luca发行了叫做《Luca Parc》的一张专辑。对于这张略带青涩上午处子作人们了解的不多Luca也未作多的解释,只是封面似乎展示了对于未来迷茫的观望。2002年Luca遇见了Ernesto Migliacci,并开始与他进行合作,也正是由于他的帮助和自身长期的磨练使Luca逐渐开始成长为更专业的艺人,无论是从技巧上还是

是从思想上都进一步成熟。到了2004年的时候,在Civitavecchia巡演的一个展览会上, Luca与Jos è Fiorilli、Kinoppi、Irene Grandi一起演出。Jos è Fiorilli和Luca两人之间也擦出了火花,随后Jos è Fiorilli成了Luca的艺术监制并开始了持续强烈的合作。四个月之后,《è Soltanto Un Salto Nel Vuoto (Only A Jump In The Dark)》完成了,而题目也正暗示了当今在意大利做音乐的不易。在混音时, Santanna录音室的老板和他的制作公司界入了制作,第一支单曲《Mi amo (I Love Me)》于2005年9月在各大电台播出。与此同时Luca也很荣幸地得到了在Irene Grandi的巡演中演出的机会, Irene Grandi听了整张专辑之后决定也给公众一次聆听它的机会!和每一个独立歌手一样, Luca也深深感觉到目前在意大利做音乐的困难。成功的人自然会有很好的机会,但也要有克服一切困难的勇气。从2002年到2005年, Luca经历了很多事情,这些生活的碎片成就了他的创作灵感。而今年4月,这张凝聚着多人心血的专辑就推出了。

听过他的东西之后,我发短信说了我的想法并希望得到一些资料。他也很快地给了答复——“It's my honor”。对于一个对东方文化感兴趣的人来讲,被那里的歌迷了解是有趣的。因为能体会到的是中国有很多摇滚歌迷,他问我是不是要问他一些问题,于是便有了以下这段“洲际采访”。

■你为什么选择音乐作为你的事业,目的是什么? 是从小的梦想么?

Luca: 这个没有什么理由,只是用于把我从儿时有的东西与在音乐中发展起来的想法作交流的一种需要,幸运的是,音乐成为了我的事业。

■你怎样定义你的风格呢?

Luca: 一般来说,我不喜欢风格的约束,因为我总觉得它就像是限制自由的高墙。但如果你想得到答案的话,我的歌曲可以说是原声/民谣摇滚。

■创作的理念通常和作者的经历有关,你把它们写进歌里么? 开始作音乐前你是做什么的呢?

Luca: 我就像一块海绵一样,我吸收发生在我和我爱的人身边的事情并把这最令我着迷的

情感写成音乐。在音乐事业开始之前,我用散文和诗歌做同样的事情。

■我注意到你被诸如The Beatles、Jeff Buckley等音乐人所影响,你从他们的音乐中得到了什么?

Luca: 其实对我影响最大的不只是他们的音乐天分还有其生活方式。我不喜欢故意装假的人,因为我总觉得一个真正的艺人是平凡真实地度过每一天而不是需要上台摄像机来对着才能成为一名艺人。

■我知道你的新专辑要发行了,你能不能给我们介绍一下你的灵感又是来自于哪里呢?

Luca: 是的,专辑名字叫做《Only A Jump In The Dark》,由11首歌组成。我自己完成所有的词和曲,然后跟意大利的天才音乐家们一起完成了制作。对于整张专辑来讲没有一个单独的概念,每首歌都呈现了我或其他人生活中的点点滴滴。

■你在你的myspace里放了四首歌,你最得意哪一首呢? 是《L' uomo Di Vetro》么?

Luca: 选一个最喜欢的并不容易,但如果非要选的话,就像你说的,《L' uomo Di Vetro》,由于一些个人原因。

■你对巡演有什么计划吗? 会来中国做演出吗? 你知道,这里有很多音乐节,比如迷笛。

Luca: 我很高兴能有如此多的中国歌迷,因为我一直以来都对东方的文化很着迷。我希望我的公司能够找到让我在很短时间之内到中国演出的方式。

从这简短的采访和有限的接触中我感觉到他是个真诚亦真实的人,对于理想的不断追求,永远走自己的路。

□文/张睿